Contents

Spis treści

LAMBERTO AMISTADI
The Experience of Architectural Composition
Doświadczenie kompozycji architektonicznej 7

CLAUDIA BATTAINO
Composing the Perception of Place:
Design as an Instrument of Knowledge and Urban Transformation
Kompozycja percepcji miejsca:
projektowanie jako narzędzie poznania i transformacji miasta 19

AGATA BONENBERG
***Mycomorphologies* – Beyond the Aesthetics of Domination.**
On the Necessity of a Paradigm Shift in Architectural Beauty
in the Age of the Climate Crisis
Mycomorphologies – poza estetyką dominacji.
O konieczności zmiany paradygmatu piękna w architekturze
epoki kryzysu klimatycznego 29

RENATO CAPOZZI
Architecture as Practice and Knowledge: Luigi Cosenza's *Esperienze di Architettura*
Architektura jako praktyka i wiedza: *Esperienze di Architettura* Luigiego Cosenzy 39

MAŁGORZATA DENIS
Architecture of Women's Everyday Life: Redefining Safety in Urban Space
Architektura codzienności kobiet: redefinicja bezpieczeństwa w przestrzeni miejskiej 49

LUCIE JAGOŠOVÁ, PAVOL TIŠLIAR
Historic House Museums: Adaptation of Brno Villas for Museum Purposes
Muzea w zabytkowych rezydencjach: adaptacja brneńskich willi na cele muzealne 59

TOMASZ KOZŁOWSKI
Architecture as Experience
Architektura jako doświadczenie 73

OLIVIA LONGO
Body Form and City in the Laban Centre.
Movement and Perception in Architectural Space
Forma ciała i miasto w Laban Centre.
Ruch i percepcja w przestrzeni architektonicznej 79

GINO MALACARNE
Old Buildings and New Finalities
Dawne obiekty i nowe cele 87

PATRIZIO M. MARTINELLI
Retroactive Montage: Space, Time, and the Architecture of Experience
Montaż retroaktywny: przestrzeń, czas i architektura doświadczenia 101

MANLIO MICHIELETTO
A Typological Design Methodology
for an International University Campus in Kathmandu
Typologiczna metodologia projektowania
międzynarodowego kampusu uniwersyteckiego w Katmandu 113

RAFFAELLA NERI
Abstraction and Experience
Abstrakcja i doświadczenie 125

MAREK PABICH
Experience as a Form of Inspiration. M.C. Escher and Hikes in Abruzzo
Doświadczenie jako forma inspiracji. M.C. Escher i wędrówki po Abruzji 133

MARTA PIECZARA
Defining Space through Light:
Louis I. Kahn and the Philosophical Dimension of Zenithal Light
Definiowanie przestrzeni światłem:
Louis I. Kahn i wymiar filozoficzny światła zenitalnego 141

FEDERICA VISCONTI
Experience and Reality in the History of the City
Doświadczenie i rzeczywistość w historii miasta 151