

Contents

Spis treści

CLAUDIA BATTAINO

Thinking Architecture. Words in the Form of Project

Myśląca architektura. Słowa w formie projektu 7

DARIA BRĘCZEWSKA-KULESZA

A “New Insight” into Architecture from a Historical Perspective

„Nowe spojrzenie” na architekturę z perspektywy historycznej 17

YANG DING, YULIA IVASHKO, ION SANDU, ANDRII DMYTRENKO

**Using National Traditions in Modern Public Architecture
(On the Example of Shaanxi Province)**

Wykorzystanie tradycji narodowych we współczesnej architekturze publicznej
(na przykładzie prowincji Shaanxi) 35

JUSTYNA KOBYLARCZYK, DOMINIKA KUŚNIERZ-KRUPA, MICHAŁ KRUPA,
KAROLINA DUDZIC-GYURKOVICH, PIOTR CELEWICZ

**The Importance of Technology in the Study of Shaping the Relationship
Between Architecture and Its Environment and Climatic Conditions**

Znaczenie techniki w badaniach nad kształtowaniem relacji między architekturą
i jej otoczeniem a uwarunkowaniami klimatycznymi 47

BRUNO MESSINA

Téchne and Poiesis: The Legacy of the Masters of the 20th Century

Téchne i poiesis: dziedzictwo Mistrzów XX wieku 59

PIOTR OPAŁKA, ŁUKASZ BEDNARZ

Physiognomy of Stairs

Fizjonomia schodów 65

MARTA PIECZARA

When Technology Becomes Art – Window in the Architecture of Louis I. Kahn

Kiedy technika staje się sztuką – okno w architekturze Louisa I. Kahna 77

KATARZYNA SŁUCHOCKA

Love, Vision, Consequence, or Synergy of Nature, Architecture and Human

Miłość, wizja, konsekwencja czyli synergizm natury, architektury i człowieka 89

SHIRU WANG, ANDREI VICTOR SANDU, ANETA PAWŁOWSKA, PAVOL TIŠLIA,
MAREK PABICH, OLEKSANDR IVASHKO

**The Unique Museum Complex Dunhuang
and Its Influence on Chinese Architecture and Art**

Unikalny kompleks muzealny Dunhuang
i jego wpływ na chińską architekturę i sztukę 101

KAMILA WILK, JUSTYNA KLESZCZ

**Technical Adaptation of Buildings to the Contemporary Age
or a New Layer of Historical Fabric. Elevator in Historic Facilities**

Techniczne dostosowanie budynków do współczesności
czy nowa warstwa tkanki historycznej. Winda w obiektach zabytkowych 117