

2025 DEFINIOWANIE PRZESTRZENI ARCHITEKTONICZNEJ

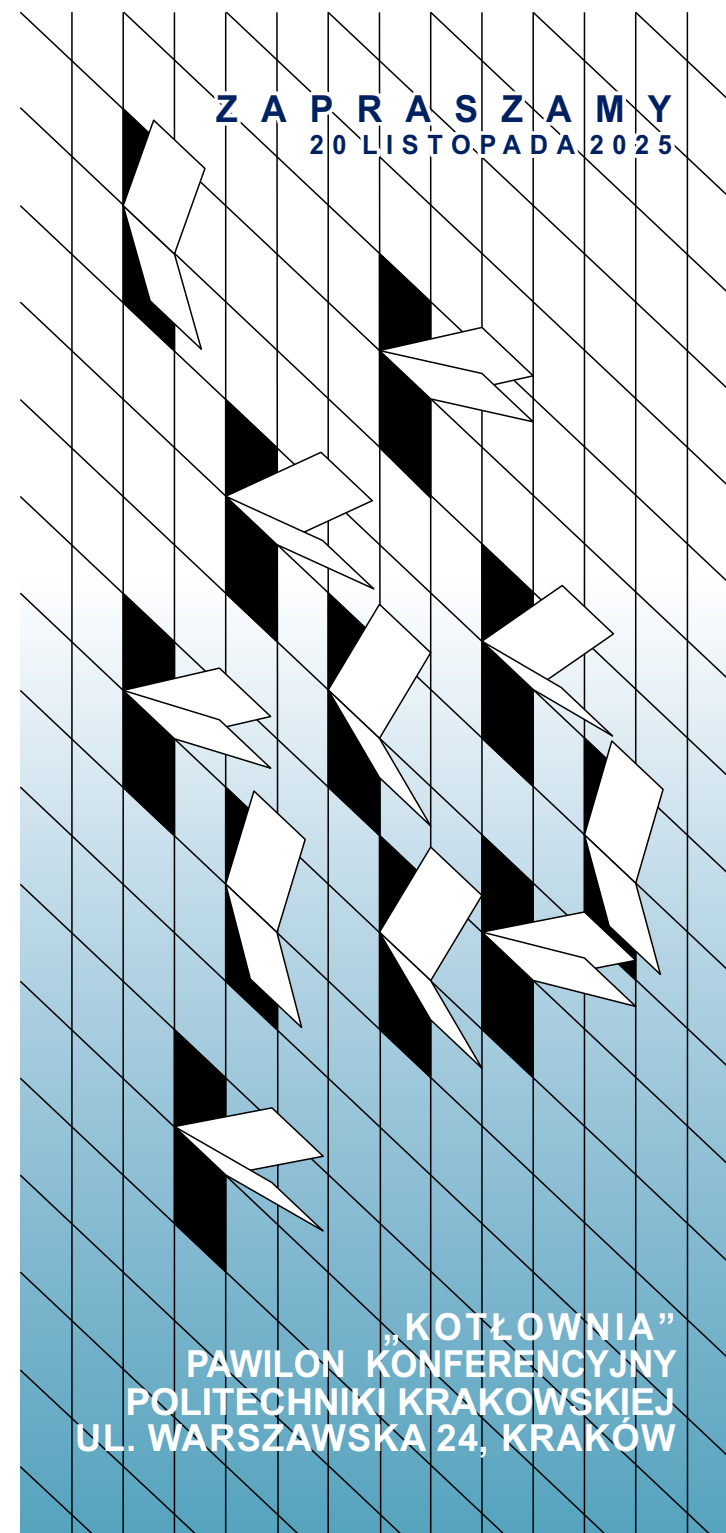
TEZY SESJI POSTEROWEJ:

1. Rozwój wiedzy i technologii wpływa na obraz przyszłości. Nauczanie architektury i urbanistyki – to przekazywanie zasad i wartości wpływających na kształtowanie przestrzeni.
2. Historyczne style i zasady nie mogą być kopiowane, ale też nie powinny zostać zapomniane. Awangarda nie rodzi się w pustce. Wyrasta z tożsamości i pamięci – odnosi się do nich lub im zaprzecza. Kształtowanie przestrzeni to reinterpretacja.
3. Dzieła architektoniczne stanowią niekończące się źródło inspiracji. To medium przekazywania znaczeń. Jednak aby sięgnąć dalej, potrzebna jest wiedza i nauka.
4. Nauczanie architektury to budzenie kreatywności, która tworzy podwaliny przyszłości. Jej kształt formuje się z fragmentarycznych podejść, jak z puzzli powstaje spójny obraz. To wymaga odpowiedzialności.
5. Kształtowanie świadomych i rzetelnych twórców wiąże się z przekazywaniem wiedzy oraz z zaangażowaniem studentów w proces badawczy. Wiedza nie płynie tylko z góry na dół. Nauczyciele kształcą studentów, a oni nauczycieli. Dydaktyka i badania ściśle łączą się ze sobą. Prace studentów, warsztaty projektowe, koncepcje konkursowe są metodą procesu dydaktycznego, ale i narzędziem badań. Problem naukowy może zostać rozwiązany poprzez projekty.
6. W badaniach i dydaktyce poszukujemy odpowiedzi na problemy i wyzwania współczesnego świata. Jest ich coraz więcej. Chcemy poszukiwać piękna, projektować uniwersalnie, wprowadzać nowy europejski Bauhaus, wprowadzać zrównoważony rozwój, podejmować wyzwania klimatyczne, tworzyć ład przestrzenny. Wspólnie odkrywać „nowe”.
7. Przyszłość Politechniki jest tłem naszych rozważań. Myślimy o architekturze i urbanistyce dla kampusu w Czyżynach. Chcemy, żeby jego przestrzeń była wizytówką miasta. Dlatego interesujące są wszystkie efekty łączenia badań naukowych i dydaktyki dla kreowania wizji przyszłości – budowy z fragmentów obrazu nowego świata.

2025 DEFINING THE ARCHITECTURAL SPACE

THESIS POSTER SESSION:

1. The advancement of knowledge and technology affects the image of the future. The teaching of architecture and urban planning is the transmission of principles and values that shape space.
2. Historical styles and principles cannot be merely replicated, nor should they be forgotten. The avant-garde does not emerge in a void. It grows out of identity and memory – either referring to them or challenging them. The shaping of space is a reinterpretation.
3. Architectural works are an inexhaustible source of inspiration. They are a medium for conveying meaning. However, it requires knowledge and science to reach further.
4. To teach architecture is to awaken creativity that lays the foundation for the future. Its shape emerges from piecemeal approaches, much like a coherent picture assembled from puzzle pieces. This requires responsibility.
5. Shaping conscious and reliable creators involves both the transmission of knowledge and the active engagement of students in the research process. Knowledge does not flow solely from the top down. Teachers educate students, and they, in turn, educate teachers. Teaching and research are intrinsically intertwined. Student work, design workshops, competition concepts serve not only as a method of the educational process, but also a tool for research. A research problem can be solved through projects.
6. In both research and teaching, we seek answers to the problems and challenges of the contemporary world. There are more and more of them. We strive to pursue beauty, design universally, implement the new European Bauhaus, introduce sustainable development, address climate challenges, and create spatial order. Together, we aim to explore the “new”.
7. The future of Cracow University of Technology serves as the backdrop for our deliberations. We are reflecting on architecture and urban planning for the Czyżyny campus. We envision its space as a hallmark of the city. Therefore, all outcomes combining research and teaching to shape visions of the future are of interest – constructing a picture of a new world from fragments.



PROGRAM KONFERENCJI / CONFERENCE PROGRAMME:

9:30 - 10:00 Rejestracja uczestników / Registration of Participants
 10:00 - 10:10 Otwarcie Sesji Posterowej / Opening of the Poster Session

10:00 - 12:30 Sesja I / 1st Session

SCIENCE AND TEACHING IN SHAPING THE SPATIAL FORMS OF THE FUTURE - CZYŻYNY CUT CAMPUS
 Moderatorzy / Moderators:
Jan Słyk, Rafał Blazy, Matylda Wdowiarz-Bilska

10:00 - 11:00 **Magdalena Kozień-Woźniak, Eliza Tomczyk, Marta Fąfara, Marcin Gierbienis, Paweł Żuk**
 CUT Campus – Design Exercises through an International Competition for Students – CUT Campus: Driven by Novel Approaches

Kinga Racoń-Leja, Monika Strzelecka-Seredyńska, Ewa Szymczyk, Filip Suchoń, Tomasz Obara
 Czyżyny Campus 20.25 – Future Vision

Aneta Synowiec, Joanna Staniewicz, Rafał Blazy
 Czyżyny Campus – Reinterpreting Ideas and Place – Between Science and Didactics

Wojciech Wichler
 Czyżyny Campus – Master Plan 2025 (Part I i II)

Krzysztof Barnaś, Kinga Racoń-Leja, Ewa Szymczyk
 Architecture and Urban Planning Design

Mariusz Łysień
 Sustainable Development in Contemporary Urban Design – Analyses and Solutions Based on the Example of the Czyżyny Area in Cracow

Justyna Kobylarczyk, Elżbieta Kusińska, Karolina Dudzic-Gyurkovich, Maria Lubelska
 Public Space on Campus CUT – Public Space Made by 1st-Year Students of the Introduction to Architectural and Urban Design Course

11:00 - 12:00 **Patrycja Haupt, Piotr Broniewicz, Agnieszka Żabicka, Zbigniew Kęsek, Tomasz Obara**
 High-Density Single-Family Development Ensemble – Czyżyny – Residential Part

Klaudia Stala, Katarzyna Kołodziejczyk
 Identity of Place – Social Identification – Modern Audiences – Art Installation as a Tool for Activating and Promoting Culture in Public Space (Part I i II)

Jadwiga Stochel-Cyuneł, Wioletta Kozłowska, Paweł Mika, Paweł Filipek, Sabina Kuc
 Materials Structures Forms – Building Materials in the Gardens of Future Campuses – ESD – Education for Sustainable Development

Angelika Lasiewicz-Sych, Anna Stepaniak
 Kwadrat (Square)2 – Cracow University of Technology Student Centre

Manezha Dost, Klaudiusz Hus
 Kwadrat 2.0 - Architecture as generator of dialogue

Szymon Mrowiec, Jakub Turbasa
 Kwadrat 2.0 – Architectural Concept of Student Center Integrated with its Surroundings

Szymon Plebańczyk, Wojciech Duliński
 Student Hub – Community Centre at the Czyżyny CUT Campus

Angelika Lasiewicz-Sych, Miłosz Sadowski, Kinga Niebieszczańska, Magdalena Wybacz
 Czyżyny: Wings at Rest, Living Nature

12:00 - 12:30 **Jakub Knapiek, Hanna Hrehorowicz-Gaber**
 Architecture as a Process – Changing the 21st Century Design Education Model

Wojciech Ciepłucha, Patryk Figura, Julian Konopka, Karolina Migo, Sylwia Nykaza, Zuzanna Wątróbska
 Digital Archiving of the Design Process – Creating Historical Database of Objects in BIM Technology

Wojciech Ciepłucha, Julia Gonet, Alicja Pijewska, Anna Stepaniak
 Application of Photogrammetry and BIM Technology in Architectural Heritage

Małgorzata Łyko, Małgorzata Węgrzyn, Hanna Hrehorowicz-Gaber, Alicja Hrehorowicz-Nowak
 Glass Architecture – Masterpieces of Garden Art

12:30 - 13:00 **Przerwa kawowa / Coffee Break**

13:00 - 15:00 Sesja II / 2nd Session

SCIENCE AND TEACHING IN SHAPING THE SPATIAL FORMS OF THE FUTURE

Moderatorzy / Moderators:
Karolina Tulkowska-Słyk, Justyna Kobylarczyk, Matylda Wdowiarz-Bilska

13:00 - 14:00 **Sabina Kuc, Łukasz Wesolowski, Dorota Machowska, Wioletta Kozłowska**

When Architecture Meets Building Construction
Eliza Szczerek, Mateusz Gyurkovich, Damian Poklewski-Kozieł, Bartłomiej Homiński

Warding Ecosystem Commons through Education
Natalia Przesmycka, Rafał Strojny, Bartłomiej Kwiatkowski, Weronika Gospodarek, Blanka Zielińska

Research – Based and Practiced – Oriented Approach in Teaching Design in Architectural Studies
Justyna Juchimiuk, Michał Golański, Mikołaj Donderewicz, Nikola Fabisiak, Łukasz Sobczyński

Archi-Eco-Lab. Workshop Method in the Education of Architecture Students at the SGGW
Sabina Kuc, Miłosz Zieliński, Yan Shulong, Huo Yanhong

Study and Design from the Perspective of Cultural Landscape
Marta Skiba, Alicja Maciejko, Adriana Jasiak

Designing Memory – From Fragments of History to a Space of Memory
Anna Barańska

Fragments of the Image of the Modern Polytechnic
Justyna Tarajko-Kowalska, Ingeborga Cygankiewicz, Dominika Moskal, Agata Korzeniowska, Jan Łas

In Search of a New Tradition of the Place – Shaping the Form of Contemporary Rural Development Based on Regional Architecture Archetypes: Examples from WA PK Student's Projects
Marcin Gierbienis, Kamila Przytuła

Izaak House – Implementing Sustainable Design in the Local Context of a Rural City House and Garden in the Landscape of Hrubieszow
Kinga Racoń-Leja, Ernestyna Szpakowska-Loranc, Filip Suchoń, Krzysztof Barnaś, Krzysztof Klus, Tomasz Jeleński, Ewelina Pękała

Building Typology – Polish Terraced Tenement Building and Polish Garden-City/Urban Villa – Typologies Definition

14:00 - 14:45 **Agnieszka Ciepela, Jakub Blachut, Mariusz Łysień**
 "Green Classroom" Project in Krakow – A New, Mobile System of Educational Facilities that Takes Rainwater Retention into Account

Magdalena Pękała, Marcelo Sagot-Better
 Wilder Urban Greenery – Places for Wildlife

Marcelo Sagot-Better, Magdalena Pękała
 Wilder Urban Greenery – Places for Wellbeing

Sahar Rokh
 From Participation to Co-Creating of Resilient Urban Spaces

Andżelika Figat, Justyna Juchimiuk, Michał Golański, Mikołaj Donderewicz, Jacek Wojciech Kwiatkowski
 Prefabricated Wooden Structures – Between the Past and the Present

Agata Gąsowska-Kramarz
 The Future of Space

Beata Bajon, Mateusz Niżnik
 Technical Infrastructure Facilities in Podhale as Exemplified by the Projects of Construction of the Bridge over the Słonka Stream in Rabka Zdrój

Leszek S. Wiśniewski
 The Railway as a Force Shaping the City: A New District Around the Railway Junction, on Example of the Grochowski Junction in Warsaw

Mikołaj Jakub Gomółka
 Non_Squares – Atlas of Nonexistent Squares of Warsaw
Weronika Florek, Patrycja Mazurczak, Jakub Targosz, Hanna Hrehorowicz-Gaber, Alicja Hrehorowicz-Nowak

Murals and Street Art as an Alternative Memory of Architecture – Part I i II
Natalia Kowalska, Anna Skoczylas, Wiktoria Łęźniak, Alicja Hrehorowicz-Nowak

Hydroelectric Architecture

14:45 - 15:00 **Dyskusja i zamknięcie sesji / Discussion and closing of the session**

2025 DEFINIOWANIE PRZESTRZENI ARCHITEKTONICZNEJ
 SESJA POSTEROWA
 DEFINING THE ARCHITECTURAL SPACE
 POSTER SESSION



Politechnika Krakowska
 Jubileusz 80-lecia



PATRONAT MEDIALNY / MEDIA PATRONAGE :

